



Guía para los docentes



Asesinato en el Canadian Express

Eric Wilson

*Ilustraciones: Tom McNeely y Ángel Esteban.
Ediciones SM, Madrid, 1982, 160 páginas.
Serie Naranja, a partir de 9 años.*

Biografía del autor

Eric Wilson nació en Ottawa, Canadá, en 1940. Es profesor de inglés y matemática en la Universidad de Columbia Británica y, desde hace años, escribe para chicos y jóvenes. Dentro de la literatura infantil se dedica especialmente al campo de la novela policial. Ediciones SM publicó también sus libros *Terror en Winnipeg* y *Pesadilla en Vancouver*, con los mismos protagonistas que este.

Síntesis argumental

Tom es un muchacho canadiense que viaja para visitar a sus abuelos durante las vacaciones. Se toma el *Canadian Express*, un tren sale de Montreal y, después de tres días de viaje cruzando el continente, llega a Vancouver. En el tren, Tom coincide con un compañero de colegio y ambos conocen, durante el trayecto, a varios de los viajeros. En la segunda noche, una mujer bellísima es asesinada y todo hace pensar que el marido es el culpable. Tom, que es un amante de las novelas policiales, decide investigar el caso. Hay varios sospechosos y Tom se inclina por una pista falsa: el señor Faith, que lleva un misterioso maletín esposado a su muñeca. Finalmente, descubre al asesino por pura casualidad. Cuando decide contarle sus sospechas a una amable anciana que viaja con él, se da cuenta de que esta es en realidad la asesina. No es una anciana, sino

una joven que, disfrazada, quiso vengarse de la víctima y su marido, y ahora matará a Tom porque la descubrió. Durante un forcejeo entre Tom y la mujer, ambos caen del tren y continúan su lucha en el túnel. Por fin, aparecen unos operarios del ferrocarril y ayudan a Tom a apresarla.

Se trata de la clásica novela policial. Tiene todas las características propias del género: el ambiente perfecto (el viaje en tren); la existencia de varios sospechosos, que se van presentando en las primeras páginas del libro; y un investigador al margen de la policía. La intriga va aumentando a medida que se avanza en la lectura, hasta llegar al clímax en las últimas páginas del libro. Hay momentos de verdadera tensión, que culminan en el descubrimiento del culpable.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. ¿Quién es Tom Austen? ¿Por qué está viajando en el *Canadian Express*? ¿Quién es su compañero de viaje?
2. ¿Quiénes son los otros pasajeros del Canadian que comparten el viaje con Tom y Dietmar? Mencionen sus nombres y escriban sus características brevemente.

3. ¿Qué hecho altera la calma del viaje? ¿Por qué Tom se decide a investigar por su cuenta?
4. ¿Quiénes son los sospechosos para Tom? Escriban sus nombres y los motivos que tiene el muchacho para considerarlos posibles autores del asesinato.
5. ¿Cuáles de los indicios que sigue lo llevan a conclusiones equivocadas?
6. ¿Cuándo descubre Tom al verdadero asesino? ¿Por qué, les parece, es sorpresivo el desenlace de esta novela?
7. Esta novela pertenece al género policial. ¿Cuáles son los elementos presentes en el relato que nos permiten realizar esta afirmación?
9. ¿Y si los mismos hechos formaran parte de un cuento policial? ¿Qué elementos podrían incorporar? ¿Cómo sería el detective? ¿Vestiría sobretodo y sombrero o andaría fumando pipa y desaliñado? ¿Trabajaría solo o tendría un ayudante? ¿Cómo serían los sospechosos? ¿Qué pistas seguiría el detective? Imaginen todos estos elementos y escriban su propio relato policial.

Actividad de integración con otras áreas (Literatura)

10. Sepárense en grupos para investigar acerca del género policial: sus orígenes, sus características, sus autores ya clásicos (Ágatha Christie, Georges Simenon, Sir Arthur Conan Doyle, Raymond Chandler). Cada grupo elegirá una línea literaria: la tradición francesa, la tradición anglosajona, la serie negra norteamericana, la literatura policial en nuestro país. Y luego elaborará un informe a partir de lo investigado. Recuerden cuáles son las partes de un informe: *introducción*, con planteo de un tema; *desarrollo*, donde se enuncia toda la información ya procesada; y *conclusión*, el cierre del trabajo. Después hagan una puesta en común con los otros grupos.

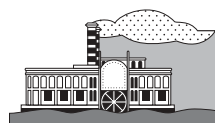
Conexión con otros temas

Este libro es un excelente disparador para desarrollar otros temas que permitan a los chicos reflexionar sobre:

- Canadá: su geografía, su cultura, su economía.
- Signos, indicios y señales: su uso en diversas áreas del conocimiento (la medicina, la ley, etcétera).
- La solidaridad, el trabajo con otros para lograr un objetivo en común.

Escritura

8. Les proponemos que cada uno de ustedes se convierta en un cronista policial. Imaginen que son un periodista que debe escribir una crónica.
 - a. En el diario les dan el titular. Pueden elegir entre los siguientes o inventar otros:
 - ESCLARECEN EL CASO DEL ROBO AL BANCO CENTRAL.
 - DECIDIÓ FINGIR SU MUERTE PARA COMBRAR EL SEGURO DE VIDA.
 - CONCEDEN LIBERTAD A QUIEN ROBÓ UN COLLAR Y SE LO TRAGÓ.
 - b. Ahora que eligieron su caso, formulen sus propias hipótesis acerca de los hechos: elaboren una situación inicial, una trama y un desenlace. Anoten en la carpeta sus suposiciones.
 - c. Escriban una construcción que complete las acciones verbales de la lista. Háganlo según los ejemplos que aparecen a continuación: "... produjo *una catástrofe...*", "...esparcieron *los billetes...*", "...se desvaneció *entre la multitud...*", "...trascendieron *versiones...*".
 - Accedieron • Yacía
 - Concedió • Deshizo
 - Procederán a • Venció
 - Retrocedieron • Recrudescerán
 - Desapareció • Declaró
 - d. Redacten la crónica incorporando las construcciones que pensaron en el punto anterior.



colección
EL BARCO DE VAPOR



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@ediciones-sm.com.ar