



Guía para los docentes



De todo corazón

111 poemas de amor

Selección: José María Plaza.

Ilustraciones: Ágatha Ruiz de la Prada.

Ediciones SM, Madrid, 1998, 208 páginas.

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía del compilador

José María Plaza nació en Burgos, España, en 1945. Es periodista. Recibió el premio de la Fundación Santa María por sus artículos pedagógicos en 1991. Vive entre Madrid y Pamplona; alterna la escritura literaria con sus colaboraciones periodísticas en diarios y revistas. Allí se encarga de las páginas de literatura infantil y juvenil. En 1991, su libro de poesías para chicos, *La vida ingenua* (inédito), fue Mención de Honor del Premio Lazarillo. En 1993 fue accésit del mismo premio por *¿Que alguien me quiera cinco minutos!* Además, publicó un libro de música y varios libros de poesías.

Sinopsis

De todo corazón es una antología de poemas de amor que está dividida en tres partes: la primera abarca casi todo el siglo XIX, con el romanticismo y el modernismo como tendencias dominantes; la segunda se extiende desde los últimos años del siglo XX hasta la década de 1940, y la tercera comprende el último medio siglo.

El mismo compilador enuncia su intención al reunir estos 111 poemas de amor: “Con este libro [...] me gustaría que descubrieras autores con los que puedas sintonizar de una forma especial; que una vez conectado a la poesía,

prosigas con obras más complejas, llenas de oscuros fuegos que no deslumbran de forma tan inmediata, pero cuyos rayos llegan más lejos y permanecen durante largo tiempo, a veces, toda una vida; que estos poemas —pretendo— te reconforten o iluminen, aunque sea un poco, en ese mundo confuso de los sentimientos, donde todos somos siempre aprendices; y, sobre todo, que te sean útiles”.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

La propuesta de esta guía se circunscribe a un poema como modelo. El docente podrá dar a elegir otros a los alumnos y propiciar momentos de lectura silenciosa. Las consignas podrán sostenerse sobre la idea de que cada palabra comunica un significado directo, establecido por el uso (*denotación*). Pero además, puede sugerir nuevos significados: el receptor la interpreta a partir de sus recuerdos, sus asociaciones, su experiencia personal. Este “poder” de la palabra se denomina *connotación*. El poder evocador, connotativo, de las palabras enriquece la comunicación y es uno de los rasgos constitutivos de la poesía. Así, el docente podrá proponer, además, el análisis de los recursos de estilo puestos en juego a la hora de escribir poesía.

Lectura

1. Observen detenidamente la ilustración y todos los elementos que aparecen en la tapa del libro. ¿Qué sugieren los distintos colores? Redacten una descripción del dibujo.
2. Para anticipar el contenido y comentar entre todos: ¿Por qué el título será *De todo corazón*? ¿En qué situaciones suele utilizarse esta frase? ¿Cómo relacionan el título con la ilustración de la tapa?
3. Lean el texto de la contratapa: ¿Aporta algo nuevo? ¿Qué suponen hasta ahora acerca del contenido de la antología?
4. Lean el siguiente poema:

“Lección final”

Ahora que tienes todo mi verano en tu mano,
que conoces mi pulso y el calor de mi sangre,
que me duermo en tus ojos de gacela y escucho
las canciones más dulces de la mar y la aurora;
ahora que he aprendido a libar los silencios
y a perderme en tu pecho como en un paraíso,
enséñame, si sabes, a vivir de otra forma
porque me mata el miedo de perderte algún día.

J. M. Santiago Castelo

- a. ¿Quién es el *yo lírico*, quién habla en este poema?
- b. ¿A quién le habla?
- c. De todas las palabras que le dice, ¿cuáles tienen que ver con los cuerpos, con las personas? ¿Y cuáles con la naturaleza?
- d. ¿Cómo se siente el *yo poético* frente a la posibilidad de perder al ser amado? ¿Qué significa el ser amado para él? Transcriban versos a través de los cuales conozcamos sus sentimientos.
- e. Expliquen con sus palabras los siguientes versos:
“Ahora que tienes todo mi verano en tu mano,/ [...] que me duermo en tus ojos de gacela y escucho/[...]”.

Escritura

6. Después de un momento de lectura silenciosa, elijan un poema. Y del poema, un verso o una palabra. Cuando cada uno tenga su palabra o verso, díganlos

uno a uno, en voz alta, formando una cadena de sentidos, de imágenes poéticas que el docente anotará en el pizarrón. Finalmente, cada uno tomará de la cadena las palabras o frases que más le gusten para armar su propio poema de amor.

7. Comenten y escriban cuál es la diferencia entre estas expresiones:
 - Ojos como azabache;
 - Ojos como puñales;
 - Ojos como huevo duro.

 - Negro como la noche;
 - Negro como alma de usurero;
 - Negro como el carbón.

 - Correr como alma que lleva el diablo;
 - Correr como embolsado;
 - Correr como liebre.
8. Utilicen una de estas comparaciones en un poema que describa a una persona, un momento del día, una situación o un recuerdo.

Actividades de integración con otras áreas (Música - Plástica)

9. Seleccionen todos los poemas que contengan rima. Lean en voz alta solo las palabras que rimen. Observen cuáles son los sonidos que se repiten. Luego lean los poemas completos. Marquen con las palmas los acentos de cada uno de los versos. Si se animan, pueden pensar un ritmo musical para cada poema.
10. Busquen imágenes que sirvan para representar las palabras o versos de la actividad 6. Ilustren con la técnica de *collage* el poema que cada uno haya armado.

Conexión con otros temas

El libro permite profundizar en:

- las formas de expresión de los sentimientos en la escritura literaria;
- el lenguaje poético en las cartas de amor;
- la vida y la obra de los grandes poetas universales.



EL BARCO
DE VAPOR



Av. Belgrano 552
C1092AAS • Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 011 4000 0400 • Fax 011 4000 0424
promocion@edicionessm.com.ar